

Основная цель театральных рецензий «Зрителя» и «С.-Петербургского Меркурия» — помочь созданию подлинно национального русского театра с богатым, интересным, разнообразным репертуаром. Они осуждали взгляды определенных кругов дворянского общества на театр, возмущались репертуаром, состоявшим главным образом из пьес переводного характера или опер, в которых не было «ни умного, ни смешного», ядовито и зло нападали на театральную дирекцию, от которой во многом зависело изменение положения на сцене русского театра.

Крылов, Плавильщиков, Клущин развивали важнейшие темы критики, с которой выступал на страницах «Живописца» 1772 года Новиков, бичевавший «охотников выдумывать новое», когда это «новое» не соответствует действительности, не является ее отражением. Не новая форма драмы, повествовательного или стихотворного произведения возмущала Новикова, а то содержание и направление, которое пытались придать этому новому типу произведений писатели, создававшие главным образом пастушеские идиллии, воспевавшие «на нежной своей лире... золотой век».¹⁴ Основной порок подобных произведений Новиков видел в том, что описываемое там блаженство героев, которое так восхищает автора, «никогда не существовало в природе».¹⁵

Почти то же самое писал и Н. И. Страхов в своем «Сатирическом вестнике», противопоставляя сентиментальным слащавым описаниям деревенской жизни и крестьянам с их «свежим видом невинности и древней простоты» действительных русских жителей, «родившихся в наш превратный век». «Мало можно найти хотя некоторое подобие нравов золотых времен, и мы нередко видим, что сельская нынешняя Дафна достойные приемлет побои за какие-либо свои хитротворства».¹⁶

Важным для последующего развития драматургии было выдвинутое крыловским лагерем требование расширить круг изображаемых жизненных явлений. В разрешении этого вопроса

¹⁴ «Живописец», 1772, л. 15.

¹⁵ Там же, л. 17.

¹⁶ «Сатирический вестник», 1790, ч. III, стр. 27, 29. Любопытно, что Н. М. Карамзин и в 1798 году в качестве одной из главных тем предлагал поэту дать описание «нимф сельских хоровод, играющих, поющих. Тогда в душе его, — утверждал Карамзин, — рождаются мечты о веке золотом, в котором люди жили как братья и друзья, пасли свои стада, питались их млеком; не мысля никогда, что есть добро и зло, но чувству добры были; а более всего... резвились и любили!» (Н. М. Карамзин. Протей, или несогласия Стихотворца. Сочинения, т. I, М., 1820, стр. 21).